

1. Themenbereich:	Faktoren kommunikativer Prozesse
	- Kommunikationsmodelle von Schulz von Thun und Watzlawick - Verbale und nonverbale Kommunikation und Körpersprache - Kommunikationsverhalten und Rollenerwartungen
2. Themenbereich:	Rhetorik, manipulative und appellative Techniken in Wort und Bild
	- Werbung in Massenmedien - Wirkung und Manipulation von Werbung - Formale und sprachliche Analyse von Werbung - Politische Werbung
3. Themenbereich:	Analyse und Interpretation von Filmen
	- Österreichische Verfilmungen anhand von exemplarischen Beispielen - Darstellung der Gesellschaft in Film und Fernsehen - Narrative und dramaturgische Elemente aus Film und Fernsehen - Filme: „Im weißen Rössl am Wolfgangsee“, „Ein echter Wiener geht nicht unter“, „Kaisermühlenblues“, „Die Piefke-Saga“
4. Themenbereich:	Analyse und Interpretation von Gedichten
	- Formale Mittel der Lyrik - Gedichte deuten - Lyrik der literarischen Epochen
5. Themenbereich:	Mittelalterliche Literatur
	- Heldenepik - Minnelyrik - Verbreitung der mittelalterlichen Literatur
6. Themenbereich:	Sprachentwicklung, Sprachwandel und sprachliche Varietäten
	- Veränderung der deutschen Sprache als gesellschaftlicher Wandel - Männersprache vs. Frauensprache - Dialekte und Soziolekte - Jugendsprache
7. Themenbereich:	Deutsche Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts

•	Literatur des Humanismus und der Renaissance (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel)
•	Literatur des Barock (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel)
8. Themenbereich: Aufklärung vs. Sturm und Drang	
•	Literatur der Aufklärung und des Sturm und Drang (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel)
•	Briefroman, Bürgerliches Trauerspiel
•	„Die Leiden des jungen Werthers“ (Goethe), „Emilia Galotti“ (Lessing), „Gut gegen Nordwind“ (Glattauer)
9. Themenbereich: Sprache in Verwendung anhand der Weimarer Klassik	
•	Sprache und ihre Funktionen
•	Sprachliche Strategien in der Kommunikation
•	Sprachkritische Diskurse
•	Literarische Epoche der Weimarer Klassik
•	„Faust 1“ (Goethe)
10. Themenbereich: Die Romantik	
•	Literatur der Romantik (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel)
11. Themenbereich: Literatur des Biedermeier und des Vormärz	
•	Literatur des Biedermeier und des Vormärz (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel)
•	„Der Talisman“ (Nestroy), „Woyzeck“ (Büchner)
12. Themenbereich: Literatur des poetischen Realismus vs. Literatur des Naturalismus	
•	Literatur des Realismus (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel)
•	„Effi Briest“ (Fontane), „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ (Keller)
•	Literatur des Naturalismus (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel)
•	„Bahnwärter Thiel“ (Hauptmann), „Familie Selicke“ (Holz)
13. Themenbereich: Literatur des Fin de Siècle	
•	Symbolismus
•	Wiener Moderne

• „Leutnant Gustl“ (Schnitzler), „Fräulein Else“ (Schnitzler), „Geschichten aus dem Wienerwald“ (Horvath)	
14. Themenbereich:	Expressionismus und Dadaismus
• Texte des Expressionismus und des Dadaismus (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel) • „Der Prozess“ (Kafka)	
15. Themenbereich:	Literatur zwischen 1918 und 1938
• Literatur der Zwischenkriegszeit (Motive, Themen, sprachliche und formale Mittel) • „Jugend ohne Gott“ (Horvath)	
16. Themenbereich:	Zeitgenössische Tendenzen und Formen der deutschsprachigen Literatur
• Literatur nach 1945 (Motive, Themen, exemplarische Beispiele, sprachliche und formale Mittel) • Theaterskandale (Bernhard) • „Der Besuch der alten Dame“ (Dürrenmatt), „Die Physiker“ (Dürrenmatt), „Der Zauberberg“ (Mann) •	
17. Themenbereich:	Jugend– Bildung – Werte
• Erziehung, Werte und Normen • Jugend und Gesellschaft • „Faust 1“ (Goethe), „Jugend ohne Gott“ (Horvath)	
18. Themenbereich:	Frauen in der Literatur
• Begriff der „Frauenliteratur“ • Männliche und weibliche Rollenbilder • Die „Frauenfrage“ als Thema der Literatur reflektieren • Geschlechterdifferenzen/-klischees anhand literarischer Charaktere und ihrer Handlungen • „Emilia Galotti“ (Lessing), „Die Leiden des jungen Werthers“ (Goethe), „Faust 1“ (Goethe), „Effi Briest“ (Fontane) • Filme: „Im weißen Rössl am Wolfgangsee“, „Ein echter Wiener geht nicht unter“, „Vorstadtweiber“	