

<b>1. Themenbereich:</b>	<b>Rhetorik, manipulative und appellative Techniken in Wort und Bild</b>
<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Werbung
<input type="checkbox"/>	Werbung in diversen Medien - Umsetzung, Gemeinsamkeiten, Unterschiede
<input type="checkbox"/>	Sexismus, Diskriminierung, Manipulation in der Werbung; Werberat
<b>2. Themenbereich:</b>	<b>Informationsverarbeitende Medien, neue Medien und Medienkritik</b>
<input type="checkbox"/>	Printmedien in Österreich: Reichweite, Aufbau, Ausrichtung, journalistische Textsorten;
<input type="checkbox"/>	Öffentlich-rechtlicher Rundfunk Österreich, Mediengesetz;
<input type="checkbox"/>	Wirtschaftliche Aspekte der Printmedien, Förderungen;
<b>3. Themenbereich:</b>	<b>Die literarische Gattung Lyrik</b>
<input type="checkbox"/>	Rhythmus, Versmaß, Reim, sprachliche Bilder, Stilmittel;
<input type="checkbox"/>	Arten der Lyrik: Naturlyrik, politische Lyrik, Minne, Balladen, Sonette, Lieder;
<b>4. Themenbereich:</b>	<b>Die literarische Gattung Epik</b>
<input type="checkbox"/>	Klein- und Großformen der Prosa
<input type="checkbox"/>	Erzählperspektive, Zentrierung, Erzählzeit - erzählte Zeit, Charakterisierung;
<input type="checkbox"/>	Analyse der Kennzeichen der einzelnen Epikformen
<b>5. Themenbereich:</b>	<b>Die Theatergeschichte</b>
<input type="checkbox"/>	Die Entwicklung des Theaters in Europa von der Antike bis in die Gegenwart.
<input type="checkbox"/>	Theaterformen: aristotelisches, episches, absurdes Theater
<input type="checkbox"/>	Aufbau von Theaterstücken

<input type="checkbox"/>	Grundbegriffe der Theaterwissenschaft

<b>6. Themenbereich:</b>	<b>Die Anfänge der deutschsprachigen Literatur</b>
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Frühmittelalterliche Heldenlieder
<input type="checkbox"/>	Höfische Heldenepen
<input type="checkbox"/>	Minneliteratur

<b>7. Themenbereich:</b>	<b>Sprache im Wandel: Von den Anfängen bis zu den Sprachformen der Gegenwart</b>
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Die Entwicklung der deutschen Sprache vom Indogermanischen bis zum Deutsch der Gegenwart
<input type="checkbox"/>	Gendergerechte Sprache, Jugendsprache, Soziolekte
<input type="checkbox"/>	Unterschiede österreichisches Deutsch – bundesdeutsches Deutsch

<b>8. Themenbereich:</b>	<b>Deutschsprachige Literatur im 16./17. Jahrhundert: Vom Spätmittelalter bis ins Barock</b>
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Barocke Motive in der Lyrik
<input type="checkbox"/>	Geschichtliche Hintergründe der Zeit am Beispiel ausgewählter Werke Bert Brechts und des Schelmenromans

<b>9. Themenbereich:</b>	<b>Die Grundgedanken der Aufklärung und die Gegenströmungen</b>
--------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Literaturepochen "Aufklärung", "Empfindsamkeit" und "Sturm und Drang" anhand ausgewählter Beispiele (Lessing, Goethe, Schiller)
<input type="checkbox"/>	Das bürgerliche Trauerspiel, der Briefroman, "radikale" Theaterstücke und die Wiedergabe aufklärerischen Gedankenguts und revolutionärer Ideen

<b>10. Themenbereich:</b>	<b>Die Weimarer Klassik</b>
---------------------------	-----------------------------

<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen der Weimarer Klassik
<input type="checkbox"/>	Goethes "Faust. Der Tragödie erster Teil"
<input type="checkbox"/>	Ausgewählte Balladen Friedrich Schillers
<input type="checkbox"/>	Unterschiede zur Epoche "Sturm und Drang"

<b>11. Themenbereich:</b>	<b>Die Literatur im Biedermeier und Vormärz</b>
---------------------------	---

--	--

<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen des Biedermeier und Vormärz
<input type="checkbox"/>	Johann N. Nestroy und Ferdinand Raimund, ausgewählte Beispiele
<input type="checkbox"/>	Georg Büchners "Woyzeck" und "Der Hessische Landbote"

<b>12. Themenbereich:</b>	<b>Poetischer Realismus versus Naturalismus</b>
---------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Definition des poetischen/bürgerlichen Realismus und des Naturalismus
<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Epochen und Hintergründe
<input type="checkbox"/>	Theodor Fontane: „Effi Briest“, Marie von Ebner Eschenbach: "Er lässt die Hand küssen".
<input type="checkbox"/>	Ausgewählte Szenen Georg Hauptmanns, Sekundenstil nach Holz/Schlaf

<b>13. Themenbereich:</b>	<b>Gegenströmungen zum Naturalismus: Wien um die Jahrhundertwende</b>
---------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Begriffsklärung: Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne
<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen der Epoche
<input type="checkbox"/>	Arthur Schnitzler: „Leutnant Gustl“ und "Anatol"

<b>14. Themenbereich:</b>	<b>Themen und Tendenzen der Literatur der Zwischenkriegszeit: Auseinandersetzung mit Krieg und Verfolgung inklusive der Zeit des Nationalsozialismus</b>
---------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Das Hörspiel als neue literarische Gattung
<input type="checkbox"/>	Ausgewählte Beispiele von Karl Kraus, Thomas Mann, Erich Maria Remarque, Stefan Zweigs "Die Schachnovelle"
<input type="checkbox"/>	Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott"
<input type="checkbox"/>	Bücherverbrennungen, Index, Verfolgung von Autorinnen und Autoren

<b>15. Themenbereich:</b>	<b>Nachkriegsliteratur</b>
---------------------------	----------------------------

<input type="checkbox"/>	Die Entstehung der Kurzgeschichte, ausgewählte Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert, "Draußen vor der Tür" als Beispiel eines Nachkriegstheaterstücks
<input type="checkbox"/>	Umgang mit der Geschichte des Nationalsozialismus: Ingeborg Bachmann und Heinrich Böll. Trümmerliteratur, Gruppe 47, Max Frisch "Andorra"

<b>16. Themenbereich:</b>	<b>Zeitgenössische Tendenzen und Formen der deutschsprachigen Literatur</b>
---------------------------	---

--	--

<input type="checkbox"/>	Die Literatur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts anhand von Beispielen: Daniel Glattauer "Gut gegen Nordwind", Friedrich Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame", Thomas Bernhard "Heldenplatz", Ferdinand von Schirach „Terror“
<input type="checkbox"/>	Jugendliteratur im Wandel
<b>17. Themenbereich: Kriminalliteratur</b>	
<input type="checkbox"/>	Entstehungsgeschichte und Unterschiede zum Detektivroman
<input type="checkbox"/>	Analytisches Denken im Mittelpunkt: Edgar Allen Poe: "Die Morde in Rue Morgue"
<input type="checkbox"/>	Berühmte literarische Detektive: Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Miss Marple
<input type="checkbox"/>	Agatha Christie: "Und dann gabs keines mehr", Friedrich Dürrenmatt: "Der Verdacht" und "Der Richter und sein Henker"

<b>18. Themenbereich: Geschichte und Literatur: Historische Realität und literarischer Freiraum</b>	
<input type="checkbox"/>	Historische Darstellungen in der Literatur im Wandel der Zeit
<input type="checkbox"/>	Bert Brecht: "Das Leben des Galileo Galilei", Ulrich von Liechtenstein "Frauendienst", Artussage