

1. Themenbereich:	Rhetorik, manipulative und appellative Techniken in Wort und Bild
<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Werbung
<input type="checkbox"/>	Sexismus, Diskriminierung, Manipulation in der Werbung
<input type="checkbox"/>	Differente Ausprägungen der Werbung (Medien, Umsetzung, Gestaltung)
2. Themenbereich:	Informationsverarbeitende Medien, neue Medien und Medienkritik
<input type="checkbox"/>	Printmedien in Österreich: Reichweite, Aufbau, Ausrichtung, journalistische Textsorten
<input type="checkbox"/>	Öffentlich-rechtlicher Rundfunk Österreich, Mediengesetz, Medienfreiheit
<input type="checkbox"/>	Wirtschaftliche Aspekte der Printmedien, Förderungen
3. Themenbereich:	Die literarische Gattung Lyrik (historisch und aktuell)
<input type="checkbox"/>	Rhythmus, Versmaß, Reim, sprachliche Bilder, Stilmittel
<input type="checkbox"/>	Arten der Lyrik: Naturlyrik, politische Lyrik, Minne, Balladen, Sonette, Lieder, Poetry Slam
4. Themenbereich:	Die literarische Gattung Epik
<input type="checkbox"/>	Klein- und Großformen der Prosa
<input type="checkbox"/>	Erzählperspektive, Zentrierung, Erzählzeit - erzählte Zeit, Charakterisierung
<input type="checkbox"/>	Analyse der Kennzeichen der einzelnen Epikformen
5. Themenbereich:	Die literarische Gattung Dramatik
<input type="checkbox"/>	Grundlegende Charakteristika, Entwicklung und Entstehung
<input type="checkbox"/>	Theaterformen: aristotelisches, episches, absurdes Theater
<input type="checkbox"/>	Aufbau von Theaterstücken, Analyse und Interpretation dramatischer Texte
<input type="checkbox"/>	Grundbegriffe der Theaterwissenschaft

6. Themenbereich: Die Anfänge der deutschsprachigen Literatur	
<input type="checkbox"/>	Überlieferung und Entstehungskontext (Handschriften)
<input type="checkbox"/>	Frühmittelalterliche Heldenlieder, Höfische Heldenepen
<input type="checkbox"/>	Minneliteratur
7. Themenbereich: Sprache im Wandel: Von den Anfängen bis zu den Sprachformen der Gegenwart	
<input type="checkbox"/>	Die Entwicklung der deutschen Sprache
<input type="checkbox"/>	Gendergerechte Sprache, Jugendsprache, Soziolekte
<input type="checkbox"/>	Unterschiede österreichisches Deutsch – bundesdeutsches Deutsch
8. Themenbereich: Deutschsprachige Literatur im 16./17. Jahrhundert: Vom Spätmittelalter bis ins Barock	
<input type="checkbox"/>	Begriffserklärung Humanismus, Renaissance, Barock mithilfe literarischer, exemplarischer Texte
<input type="checkbox"/>	Barocke Motive in der Lyrik
<input type="checkbox"/>	Geschichtliche Hintergründe der Zeit am Beispiel ausgewählter Werke unterschiedlicher Gattungszugehörigkeit
9. Themenbereich: Die Grundgedanken der Aufklärung und die Gegenströmungen	
<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Literaturepochen "Aufklärung", "Empfindsamkeit" und "Sturm und Drang" anhand ausgewählter Beispiele
<input type="checkbox"/>	Das bürgerliche Trauerspiel, "radikale" Theaterstücke und die Wiedergabe aufklärerischen Gedankenguts und revolutionärer Ideen
<input type="checkbox"/>	Emilia Galotti und Nathan der Weise
10. Themenbereich: Die Weimarer Klassik	
<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen der Weimarer Klassik
<input type="checkbox"/>	Goethes "Faust. Der Tragödie erster Teil"
<input type="checkbox"/>	Unterschiede zur Epoche "Sturm und Drang"
11. Themenbereich: Die Literatur im Biedermeier und Vormärz	
<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen des Biedermeier und Vormärz
<input type="checkbox"/>	Johann N. Nestroy „Der Talisman“

<input type="checkbox"/>	Georg Büchners "Woyzeck"

12. Themenbereich:	Poetischer Realismus versus Naturalismus
---------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Definition des poetischen/bürgerlichen Realismus und des Naturalismus
<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Epochen und Hintergründe
<input type="checkbox"/>	Ausgewählte Szenen Georg Hauptmanns, Sekundenstil nach Holz/Schlaf

13. Themenbereich:	Gegenströmungen zum Naturalismus: Wien um die Jahrhundertwende
---------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Begriffsklärung: Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne
<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen der Epoche
<input type="checkbox"/>	Arthur Schnitzler: „Leutnant Gustl“

14. Themenbereich:	Themen und Tendenzen der Literatur der Zwischenkriegszeit: Auseinandersetzung mit Krieg und Verfolgung inklusive der Zeit des Nationalsozialismus
---------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Das Hörspiel als neue literarische Gattung
<input type="checkbox"/>	Stefan Zweigs "Die Schachnovelle"
<input type="checkbox"/>	Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott"
<input type="checkbox"/>	Bücherverbrennungen, Index, Verfolgung von Autorinnen und Autoren

15. Themenbereich:	Nachkriegsliteratur
---------------------------	----------------------------

<input type="checkbox"/>	Kahlschlag, Trümmerliteratur
<input type="checkbox"/>	Die Entstehung der Kurzgeschichte, ausgewählte Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert, "Draußen vor der Tür" als Beispiel eines Nachkriegstheaterstücks
<input type="checkbox"/>	Umgang mit der Geschichte des Nationalsozialismus

16. Themenbereich:	Zeitgenössische Tendenzen und Formen der deutschsprachigen Literatur
---------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Die Literatur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts anhand von Beispielen: Daniel Glattauer "Gut gegen Nordwind", Friedrich Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame", Thomas Glavinic „Der Kameramörder“, Patrick Süskind „Das Parfum“
--------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Jugendliteratur im Wandel
17. Themenbereich: Kommunikation mit rhetorischer Kunst	
<input type="checkbox"/>	Die vier Aspekte einer Nachricht nach Friedemann Schulz von Thun
<input type="checkbox"/>	Gesprächsfördernde und gesprächshemmende Haltung mit geschlechterspezifischem Gesprächsverhalten
<input type="checkbox"/>	Monologische und dialogische Rhetorik
<input type="checkbox"/>	Grundregeln der Rhetorik (Sprecharten, Körpersprache, manipulative und appellative Techniken, wirkungsvolle sprachliche Mittel)

18. Themenbereich: Geschlechterrollen im sprachlichen und literarischen Kontext	
<input type="checkbox"/>	Sprache analog und digital – wie funktioniert Sprache für und zwischen den Geschlechtern? Gemeinsamkeiten und Unterschiede
<input type="checkbox"/>	Analyse und Interpretation anhand exemplarischer Texte
<input type="checkbox"/>	Sprachwandel und Sprachvarietäten unter geschlechtsspezifischem Fokus