

**THEMENBEREICHE im Fach:  
DEUTSCH 8B  
Schuljahr 2021/22**

<b>1. Themenbereich:</b>	<b>Rhetorik, manipulative und appellative Techniken in Wort und Bild</b>
•	Kennzeichen der Werbung
•	Werbung in diversen Medien - Umsetzung, Gemeinsamkeiten, Unterschiede
•	Sexismus, Diskriminierung, Manipulation in der Werbung; Werberat
<b>2. Themenbereich:</b>	<b>Informationsverarbeitende Medien, neue Medien und Medienkritik</b>
•	Printmedien in Österreich: Reichweite, Aufbau, Ausrichtung, journalistische Textsorten;
•	Öffentlich-rechtlicher Rundfunk Österreich, Mediengesetz;
•	Wirtschaftliche Aspekte der Printmedien, Förderungen;
<b>3. Themenbereich:</b>	<b>Die literarische Gattung Lyrik</b>
•	Rhythmus, Versmaß, Reim, sprachliche Bilder, Stilmittel;
•	Arten der Lyrik: Naturlyrik, politische Lyrik, Minne, Balladen, Sonette, Lieder;
<b>4. Themenbereich:</b>	<b>Die literarische Gattung Epik</b>
•	Klein- und Großformen der Prosa
•	Erzählperspektive, Zentrierung, Erzählzeit - erzählte Zeit, Charakterisierung;
•	Analyse der Kennzeichen der einzelnen Epikformen
<b>5. Themenbereich:</b>	<b>Die Theatergeschichte</b>
•	Die Entwicklung des Theaters in Europa von der Antike bis in die Gegenwart.
•	Theaterformen: aristotelisches, episches, absurdes Theater
•	Aufbau von Theaterstücken
•	Grundbegriffe der Theaterwissenschaft

<b>6. Themenbereich:</b>	<b>Die Anfänge der deutschsprachigen Literatur</b>
•	Frühmittelalterliche Heldenlieder
•	Höfische Heldenepen
•	Minneliteratur
<b>7. Themenbereich:</b>	<b>Sprache im Wandel: Von den Anfängen bis zu den Sprachformen der Gegenwart</b>
•	Die Entwicklung der deutschen Sprache vom Indogermanischen bis zum Deutsch der Gegenwart
•	Gendergerechte Sprache, Jugendsprache, Soziolekte
•	Unterschiede österreichisches Deutsch – bundesdeutsches Deutsch
<b>8. Themenbereich:</b>	<b>Deutschsprachige Literatur im 16./17. Jahrhundert: Vom Spätmittelalter bis ins Barock</b>
•	Barocke Motive in der Lyrik
•	Geschichtliche Hintergründe der Zeit am Beispiel ausgewählter Werke Bert Brechts und des Schelmenromans
<b>9. Themenbereich:</b>	<b>Die Grundgedanken der Aufklärung und die Gegenströmungen</b>
•	Kennzeichen der Literaturepochen "Aufklärung", "Empfindsamkeit" und "Sturm und Drang" anhand ausgewählter Beispiele (Lessing, Goethe, Schiller)
•	Das bürgerliche Trauerspiel, der Briefroman, "radikale" Theaterstücke und die Wiedergabe aufklärerischen Gedankenguts und revolutionärer Ideen
<b>10. Themenbereich:</b>	<b>Die Weimarer Klassik</b>
•	Allgemeine Kennzeichen der Weimarer Klassik
•	Goethes "Faust. Der Tragödie erster Teil"
•	Ausgewählte Balladen Friedrich Schillers
•	Unterschiede zur Epoche "Sturm und Drang"

<b>11. Themenbereich:</b>	<b>Die Literatur im Biedermeier und Vormärz</b>
•	Allgemeine Kennzeichen des Biedermeier und Vormärz
•	Johann N. Nestroy und Ferdinand Raimund, ausgewählte Beispiele
•	Georg Büchners "Woyzeck" und "Der Hessische Landbote"

<b>12. Themenbereich:</b>	<b>Poetischer Realismus versus Naturalismus</b>
•	Definition des poetischen/bürgerlichen Realismus und des Naturalismus
•	Kennzeichen der Epochen und Hintergründe
•	Theodor Fontane: „Effi Briest“, Marie von Ebner Eschenbach: "Er lässt die Hand küssen".
•	Ausgewählte Szenen Georg Hauptmanns, Sekundenstil nach Holz/Schlaf

<b>13. Themenbereich:</b>	<b>Gegenströmungen zum Naturalismus: Wien um die Jahrhundertwende</b>
•	Begriffsklärung: Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne
•	Allgemeine Kennzeichen der Epoche
•	Arthur Schnitzler „Leutnant Gustl“ und "Anatol"

<b>14. Themenbereich:</b>	<b>Themen und Tendenzen der Literatur der Zwischenkriegszeit: Auseinandersetzung mit Krieg und Verfolgung inklusive der Zeit des Nationalsozialismus</b>
•	Das Hörspiel als neue literarische Gattung
•	Ausgewählte Beispiele von Karl Kraus, Thomas Mann, Erich Maria Remarque, Stefan Zweigs "Die Schachnovelle"
•	Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott"
•	Bücherverbrennungen, Index, Verfolgung von Autorinnen und Autoren

<b>15. Themenbereich:</b>	<b>Nachkriegsliteratur</b>
•	Die Entstehung der Kurzgeschichte, ausgewählte Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert, "Draußen vor der Tür" als Beispiel eines Nachkriegstheaterstücks
•	Umgang mit der Geschichte des Nationalsozialismus: Ingeborg Bachmann und Heinrich Böll. Trümmerliteratur, Gruppe 47, Max Frisch "Andorra"

<b>16. Themenbereich:</b>	<b>Zeitgenössische Tendenzen und Formen der deutschsprachigen Literatur</b>
•	Die Literatur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts anhand von Beispielen: Daniel Glattauer "Gut gegen Nordwind", Friedrich Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame", Thomas Bernhard "Heldenplatz"
•	Jugendliteratur im Wandel
<b>17. Themenbereich:</b>	<b>Kriminalliteratur</b>
•	Entstehungsgeschichte und Unterschiede zum Detektivroman
•	Analytisches Denken im Mittelpunkt: Edgar Allen Poe: "Die Morde in Rue Morgue"
•	Berühmte literarische Detektive: Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Miss Marple
•	Agatha Christie: "Und dann gabs keines mehr", Friedrich Dürrenmatt: "Der Verdacht" und "Der Richter und sein Henker"
<b>18. Themenbereich:</b>	<b>Geschichte und Literatur: Historische Realität und literarischer Freiraum</b>
•	Historische Darstellungen in der Literatur im Wandel der Zeit
•	Bert Brecht: "Das Leben des Galileo Galilei", Ulrich von Liechtenstein "Frauendienst", Friedrich Schiller "Maria Stuart", Artussage