

1. Themenbereich:	Rhetorik, manipulative und appellative Techniken in Wort und Bild
	<ul style="list-style-type: none"> • Kennzeichen der Werbung • Werbung in diversen Medien - Umsetzung, Gemeinsamkeiten, Unterschiede • Sexismus, Diskriminierung, Manipulation in der Werbung; Werberat
2. Themenbereich:	Informationsverarbeitende Medien, neue Medien und Medienkritik
	<ul style="list-style-type: none"> • Printmedien in Österreich: Reichweite, Aufbau, Ausrichtung, journalistische Textsorten • Öffentlich-rechtlicher Rundfunk Österreich, Mediengesetz; • Wirtschaftliche Aspekte der Printmedien, Förderungen;
3. Themenbereich:	Die literarische Gattung Lyrik
	<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus, Versmaß, Reim, sprachliche Bilder, Stilmittel; • Arten der Lyrik: Naturlyrik, politische Lyrik, Minne, Balladen, Sonette, Lieder;
4. Themenbereich:	Die literarische Gattung Epik
	<ul style="list-style-type: none"> • Klein- und Großformen der Prosa • Erzählperspektive, Zentrierung, Erzählzeit - erzählte Zeit, Charakterisierung; • Analyse der Kennzeichen der einzelnen Epikformen
5. Themenbereich:	Die Theatergeschichte
	<ul style="list-style-type: none"> • Die Entwicklung des Theaters in Europa von der Antike bis in die Gegenwart. • Theaterformen: aristotelisches, episches, absurdes Theater • Aufbau von Theaterstücken • Grundbegriffe der Theaterwissenschaft

6. Themenbereich:	Die Anfänge der deutschsprachigen Literatur
	<ul style="list-style-type: none"> • Frühmittelalterliche Heldenlieder • Höfische Heldenepen • Minneliteratur
7. Themenbereich:	Sprache im Wandel: Von den Anfängen bis zu den Sprachformen der Gegenwart
	<ul style="list-style-type: none"> • Die Entwicklung der deutschen Sprache vom Indogermanischen bis zum Deutsch der Gegenwart • Gendergerechte Sprache, Jugendsprache, Soziolekte • Unterschiede österreichisches Deutsch – bundesdeutsches Deutsch
8. Themenbereich:	Deutschsprachige Literatur im 16./17. Jahrhundert: Vom Spätmittelalter bis ins Barock
	<ul style="list-style-type: none"> • Barocke Motive in der Lyrik • Geschichtliche Hintergründe der Zeit am Beispiel ausgewählter Werke Bert Brechts und des Schelmenromans
9. Themenbereich:	Die Grundgedanken der Aufklärung und die Gegenströmungen
	<ul style="list-style-type: none"> • Kennzeichen der Literaturepochen "Aufklärung", "Empfindsamkeit" und "Sturm und Drang" anhand ausgewählter Beispiele (Lessing, Goethe, Schiller) • Das bürgerliche Trauerspiel, der Briefroman, "radikale" Theaterstücke und die Wiedergabe aufklärerischen Gedankenguts und revolutionärer Ideen
10. Themenbereich:	Die Weimarer Klassik
	<ul style="list-style-type: none"> • Allgemeine Kennzeichen der Weimarer Klassik • Goethes "Faust. Der Tragödie erster Teil" • Ausgewählte Balladen Friedrich Schillers • Unterschiede zur Epoche "Sturm und Drang"
11. Themenbereich:	Die Literatur im Biedermeier und Vormärz
	<ul style="list-style-type: none"> • Allgemeine Kennzeichen des Biedermeier und Vormärz • Johann N. Nestroy und Ferdinand Raimund, ausgewählte Beispiele • Georg Büchners "Woyzeck" und "Der Hessische Landbote"

12. Themenbereich:	Poetischer Realismus versus Naturalismus
<ul style="list-style-type: none"> • Definition des poetischen/bürgerlichen Realismus und des Naturalismus • Kennzeichen der Epochen und Hintergründe • Theodor Fontane: „Effi Briest“, Marie von Ebner Eschenbach: “Er lässt die Hand küssen”. • Ausgewählte Szenen Georg Hauptmanns, Sekundenstil nach Holz/Schlaf 	
13. Themenbereich:	Gegenströmungen zum Naturalismus: Wien um die Jahrhundertwende
<ul style="list-style-type: none"> • Begriffsklärung: Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne • Allgemeine Kennzeichen der Epoche • Arthur Schnitzler: „Leutnant Gustl“ und “Anatol” 	
14. Themenbereich:	Themen und Tendenzen der Literatur der Zwischenkriegszeit: Auseinandersetzung mit Krieg und Verfolgung inklusive der Zeit des Nationalsozialismus
<ul style="list-style-type: none"> • Das Hörspiel als neue literarische Gattung • Ausgewählte Beispiele von Karl Kraus, Thomas Mann, Erich Maria Remarque, Stefan Zweigs “Die Schachnovelle” • Ödön von Horvath: “Jugend ohne Gott • Bücherverbrennungen, Index, Verfolgung von Autorinnen und Autoren 	
15. Themenbereich:	Nachkriegsliteratur
<ul style="list-style-type: none"> • Die Entstehung der Kurzgeschichte, ausgewählte Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert, “Draußen vor der Tür” als Beispiel eines Nachkriegstheaterstücks • Umgang mit der Geschichte des Nationalsozialismus: Ingeborg Bachmann und Heinrich Böll. Trümmerliteratur, Gruppe 47, Max Frisch “Andorra” 	
16. Themenbereich:	Zeitgenössische Tendenzen und Formen der deutschsprachigen Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Die Literatur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts anhand von Beispielen: Daniel Glattauer “Gut gegen Nordwind”, Friedrich Dürrenmatt “Der Besuch der alten Dame”, Thomas Bernhard “Heldenplatz”, Reinhard P. Gruber “Aus dem Leben Hödlmosers” • Jugendliteratur im Wandel 	

17. Themenbereich:	Kriminalliteratur
•	Entstehungsgeschichte und Unterschiede zum Detektivroman
•	Analytisches Denken im Mittelpunkt: Edgar Allen Poe: "Die Morde in Rue Morgue"
•	Berühmte literarische Detektive: Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Miss Marple
•	Agatha Christie: "Und dann gabs keines mehr", Friedrich Dürrenmatt: "Der Verdacht" und "Der Richter und sein Henker"

18. Themenbereich:	Geschichte und Literatur: Historische Realität und literarischer Freiraum
•	Historische Darstellungen in der Literatur im Wandel der Zeit
•	Bert Brecht: "Das Leben des Galileo Galilei", Ulrich von Liechtenstein "Frauendienst", Friedrich Schiller "Maria Stuart", Artussage, Dürrenmatt "Romulus der Große"